

i1000(o)cchi

festival internazionale del cinema e delle arti

V edizione Appassionata
22 settembre Udine, Cinema Visionario
25 settembre_1 ottobre 2006 Trieste, Teatro Miela

IL PROGRAMMA IN DETTAGLIO

Ideato e realizzato da
Associazione Anno uno

Con il contributo di
Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia
Assessorato all'istruzione, cultura, sport e politiche della pace

Con il sostegno di
Fondazione CRTrieste

Con il patrocinio di
Provincia di Trieste
Università degli Studi di Trieste

Il Premio Anno uno a un cineasta del nostro tempo
si realizza con il contributo di
Provincia di Trieste

Avvertenza per il pubblico

I mille occhi s'impegna a proiettare i film nel formato originale, secondo le regole della FIAF e lo statuto di festival internazionale. Solo nei casi di accertata indisponibilità di un film su pellicola esso può essere proiettato su supporto video in Sala grande. Al programma delle proiezioni in Sala si aggiungono inoltre, a titolo informativo e in via riservata, alcune integrazioni in Saletta video, auspicando anche in tal caso una loro futura riproposta nel formato originale.

Tutti i film proiettati in Sala sono in versione originale, e se in lingua straniera sottotitolati in italiano (con l'eccezione dei film indicati v.o. che per il loro carattere non dialogato non necessitano di traduzione). Le visioni in Saletta video sono in originale (sottotitolate se indicato).

VENERDÌ 22 SETTEMBRE

Cinema Visionario di Udine

ore 20.30 Serata di preinaugurazione

Presentazione di Myriam Mézières.

Change pas de main di Paul Vecchiali, Francia, 1975, 35mm, col, 87'.

Corps à cœur (Corpo a cuore) di Paul Vecchiali, Francia, 1979, 35mm, col, 121'.

I due film del grande Vecchiali con la Mézières, lo splendido porno-poliziesco-politico (in anteprima italiana) e una sensuale riscrittura della signora delle camellie.

LUNEDÌ 25 SETTEMBRE

Caffè Tergesteo

ore 11.00 «Il cuore tatuato», incontro con Myriam Mézières sui film del programma, lo spettacolo, i progetti, coordina Sergio Grmek Germani.

Teatro Miela

ore 16.00 *Načalo nevedomogo veka* [All'inizio di un secolo sconosciuto] di Andrej Smirnov, Larisa Šepit'ko, Unione Sovietica, 1967, 35mm, b/n, 73'.
All'inizio di un festival sconosciuto.

ore 18.00 *Die 1000 Augen des Dr. Mabuse* (Il diabolico dottor Mabuse) di Fritz Lang, Repubblica Federale Tedesca-Italia, 1960, 35mm, b/n, 105'.
Primo tassello di una «carta bianca» che I mille occhi si concedono e che non può non partire dai mille occhi per eccellenza, il thriller più lucido e affascinante sulla visione infinita e ferita del mondo moderno.

ore 20.00 Serata inaugurale, ospiti d'onore Myriam Mézières e Karen Šahnazarov, presidente Mosfil'm.
Don Kihot [Don Chisciotte] di Vlado Kristl, Jugoslavia, 1961, 35mm, col, 10', v.o.
Voschoždenie [L'ascesa] di Larisa Šepit'ko, Unione Sovietica, 1976, 35mm, b/n, 106'.
Change pas de main di Paul Vecchiali, Francia, 1975, 35mm, col, 87'.
Il corto d'animazione più bello mai realizzato introduce due capolavori diversamente sublimi, il vertice conclusivo della Šepit'ko ammirato da Scorsese, nel trentennale della prima proiezione, e il porno-poliziesco-politico con cui Vecchiali sconvolse, l'anno prima, tutte le regole sino allora imposte al cinema..

ore 23.30 *The Beast with a Million Eyes!* di David Kramarsky, Stati Uniti, 1955, 16mm (da 35mm), b/n, 75'.
Quando mille occhi non bastano. Una geniale produzione AIP.

Sala video

ore 17.30 *The Blood Beast: The Films of Michael Reeves* di Andy Starke e Pete Tombs, Regno Unito, 1999, col, 21'.
Zanzibar di Jackie [Jacqueline/Jacquie] Raynal, Francia, 2006, col-b/n, 30'.
Predislovie [Presentazione] testimonianza video di Èlem Klimov, Russia, 2000, col, 30', st.it.
Un'introduzione alle tre monografie del festival.

MARTEDÌ 26 SETTEMBRE

Caffè Tergesteo

ore 11.00 «Le grandi estasi del cinema sovietico», incontro su Larisa Šepit'ko con Karen Šahnazarov, presidente della Mosfil'm, e Alexis Vidakis.

Teatro Miela

ore 16.00 *Merce Cunningham* di Etienne Becker, Jacqueline Raynal, Patrice Wyers, Francia, 1963, 16mm, b/n, 25', v.o.

Cover Girls (Cover girls, ragazze di tutti) di José Bénazéraf, Francia, 1963, 35mm, col, 92'.

Introdotta dall'autrice, un grande documento sulla danza che segna l'esordio della Raynal e, dello stesso anno, un film erotico di culto da lei montato.

ore 18.15 *Intrusion* di Mike [Michael] Reeves, Regno Unito, 1961, dvd (da 16mm), b/n, 10', senza son.

The Wild Angels (I selvaggi) di Roger Corman, Stati Uniti, 1966, 35mm, col, 93'.

Il corto degli esordi di Reeves si allaccia già alla feroce distopia di Corman nel film sui motociclisti (angeli o diavoli?) che si ribellano anche a se stessi (qui presentato nella storica copia inglese prima proibita e poi ammessa dalla censura).

ore 20.00 Presentazione di Renzo Rossellini.

Anima nera di Roberto Rossellini, Italia, 1962, 35mm, b/n, 97'. Copia CSC-Cineteca
Il sorpasso di Dino Risi, Italia, 1962, 35mm, b/n, 105'. Copia CSC-Cineteca Nazionale.

Per la prima volta insieme i due film usciti «a ruota», entrambi con Gassman, il secondo destinato a diventare uno dei massimi cult italiani, il primo ancora inesplorato, ma altrettanto spietato verso l'Italia del boom (con all'interno un incidente di macchina che sembra in rima col finale dell'altro). Per il centenario rosselliniano non potevamo che scegliere il suo film più ingiustamente dimenticato.

ore 23.45 *Sport, sport, sport* di Èlem Klimov, Unione Sovietica, 1970, 35mm, col, 85'.

Divertimento totale in questa commedia sull'universo sportivo, dove la Šepit'ko interpreta un Ivan il Terribile al femminile. La coppia Klimov-Šepit'ko credeva che in Unione Sovietica potessero giocare tutti, sportivi, cineasti e politici.

Sala video

ore 16.00 *Il castello dei morti vivi* di Warren Kiefer, Herbert Wise [Luciano Ricci], Michael Reeves, Italia, 1964, b/n, 90'.

Horror a mille mani, la cui mente è quella di un grande cinema insieme italiano e apolide. Con Christopher Lee.

ore 22.00 *Psychomania* (Psycomania) di Don Sharp, Regno Unito, 1971, col, 86'.

Gli angeli sulle ruote sono diventati proprio dei diavoli.

MERCOLEDÌ 27 SETTEMBRE

Caffè Tergesteo

ore 11.00 «Viaggio in Italia», incontro con Werner Schroeter e Renzo Rossellini.

Teatro Miela

ore 16.00 *Die Generalprobe* [La prova generale] di Werner Schroeter, Repubblica Federale Tedesca, 1980, beta SP (da 16mm), col, 90', v.o.

Uno dei più bei film sul teatro mai realizzati.

ore 18.00 *Ty i ja* [Tu e io] di Larisa Šepit'ko, Unione Sovietica, 1971, 35mm, col, 97'.

Primo tassello duale, il film più colorato e spregiudicato della grande cineasta russa.

ore 20.00 Consegna del **Premio Anno uno a un cineasta del nostro tempo**, a **Werner Schroeter** cineasta italo-svevo.

Deux di Werner Schroeter, Francia-Germania-Portogallo, 2002, 35mm, col, 105'.

Il film sulla dualità assoluta, emozionale e sessuale, del corpo umano: sino a questo momento l'ultima opera di uno dei grandi registi moderni. Con Isabelle Huppert e tutto l'universo degli amori di Schroeter, da Maria Callas a Diana Dors.

ore 22.15 *The Sorcerers* (Il killer di Satana) di Michael Reeves, Regno Unito-Stati Uniti, 1967, 35mm, col, 82'.

L'horror assoluto dell'animo umano, con Boris Karloff: il capolavoro di Reeves, qui presentato anche in omaggio al centenario di Mario Soldati, che seppe riconoscerne la grandezza premiandolo come presidente di giuria al Festival del film di fantascienza di Trieste.

Sala video

ore 16.00 *The She-Beast* (Revenge of the Blood Beast / Il lago di Satana / La sorella di Satana) di Mike [Michael] Reeves, Regno Unito-Italia, 1965, col, 80'.

L'inquietante esordio di Reeves. Introvabile su pellicola. Con Barbara Steele.

ore 22.00 Il genio di Rohmer ed il montaggio della Raynal:

Nadja à Paris di Eric Rohmer, Francia, 1964, b/n, 12', st.it.

La collectionneuse (La collezionista) di Eric Rohmer, Francia, 1967, col, 83', st.it.

Montati dalla Raynal, due film che vedono imporsi la genialità di Rohmer: uno splendido corto apolide su una jugoslava a Parigi (con all'interno una citazione di Mabuse), e il film che (anche per la presenza di Daniel Pommereulle) anticipa folgorantemente il '68 e l'universo Zanzibar.

ore 23.45 *Crescendo* (Crescendo... con terrore) di Alan Gibson, Regno Unito, 1970, col, 83'.

L'horror erotico-musicale che, dopo la morte di Reeves, realizza il suo progetto *Appassionata*, il quale appare anticipatore di molto Kubrick.

GIOVEDÌ 28 SETTEMBRE

Caffè Tergesteo

- ore 11.00 «Outside: al di là della nouvelle vague», incontro sulla Zanzibar con Jackie Raynal e Patrick Deval, coordina Ester Carla de Miro d'Ajeta.
«All the Little Animals», incontro su Michael Reeves con Benjamin Halligan, Olaf Moeller, Teo Mora, coordina Chiara Barbo.

Teatro Miela

ore 16.00

Détruisez-vous: le fusil silencieux di Serge Bard, Francia, 1968, beta SP (da 35mm), b/n-col, 75'.

Vite di Daniel Pommereulle, Francia, 1969, 35mm, col, 37', v.o.

I film che nella bizzarra produzione Zanzibar voluta da Sylvina Boissonnas aprono e chiudono il maggio '68, film di ribellione anche nella forma

ore 18.00

Witchfinder General (Il grande inquisitore) di Michael Reeves, Regno Unito-Stati Uniti, 1968, 35mm, col, 82'.

L'horror stregonesco che, nel '68, mette in discussione inquisitori e sacerdoti di ogni fede. Solo violenza aiuta dove violenza regna. Con Vincent Price, Ian Ogilvy e una carnale Hilary Dwyer.

ore 20.00

Presentazione di **Iva Kranjc**.

Ljubljana je ljubljena [Lubiana è amata] di Matjaz Klopčič, Slovenia, 2005, 35mm, col, 110'.

In anteprima internazionale un grande film da scoprire, del regista più «al femminile» del cinema sloveno, presentato dalla protagonista, una affascinante e tenera diva europea in ascesa. Film di amour fou che, in Lubiana, ama il segreto mai risolvibile dell'amore. Finale ophulsiano.

ore 22.00

Paris vu par Chabrol Douchet Godard Pollet Rohmer Rouch di Jean Douchet, Jean Rouch, Jean Daniel Pollet, Eric Rohmer, Jean-Luc Godard, Claude Chabrol, Francia, 1965, 35mm, col, 95'.

Parigi in sei sguardi geniali, tutti montati dalla Raynal, che comprendono due capolavori assoluti di Rouch e Rohmer, due brillanti sregolatezze di Godard e Chabrol, due stravaganze di Pollet e Douchet.

ore 23.45

V trinadcatom času noči [Alla tredicesima ora della notte] di Larisa Šepit'ko, Unione Sovietica, 1969, betaSP, col, 70', v.o.

Proiezione, in anteprima internazionale, dedicata al dirigente (ottuso burocrate o dionisiaco giocherellone?) che nell'URSS brežneviana affidò alla Šepit'ko questa regia dello spettacolo televisivo di Capodanno: il trash tradotto in sublime.

Sala video

ore 22.00

The Conqueror Worm di Michael Reeves, Stati Uniti-Regno Unito, 1968, col, 97'.

La versione americana di *Witchfinder General*, che Louis M. Heyward rende omogenea alla serie Poe della AIP, recuperandovi anche il footage nudo di Tony Tenser per la versione tedesca.

VENERDÌ 29 SETTEMBRE

Caffè Tergesteo

ore 11.00 «Kaj ti je, deklica?», incontro con l'attrice Iva Kranjc sulle presenze femminili nel cinema sloveno e nell'opera di Klopčič

Teatro Miela

ore 16.00 *Home Movie* di Frédéric Pardo, Francia, 1968, beta SP (da 16mm), col, 27', muto.
Le lit de la vierge di Philippe Garrel, Francia, 1969, 35mm, b/n, 95'.
La ripresa privata del set (con una eroticissima Tina Aumont e Pierre Clementi) e il film pessimista e tuttavia ebbro con cui Garrel rilancia l'estetica Zanzibar.

ore 18.15 *The Devil Rides Out / The Devil's Bride* di Terence Fisher, Regno Unito, 1968, 35mm, col, 95'.
La risposta al rivoluzionario Reeves della Hammer e del classico Fisher, uno dei grandi maestri della storia del cinema.

ore 20.00 Presentazione di **Myriam Mézières**.
Corps à cœur (Corpo a cuore) di Paul Vecchiali, Francia, 1979, 35mm, col, 121'.
Znoj [Calura] di Larisa Šepit'ko, Unione Sovietica, 1963, 35mm, b/n, 79'.
Ancora insieme Vecchiali e Šepit'ko, i cineasti della passione assoluta: il mélo erotico proletario in cui il canto della Mézières dà il via all'amore della coppia Silberg-Surgère, e il noir della sfida šepit'kiana al sociale.

ore 23.30 *Hexen bis aufs Blut gequält* (La tortura delle vergini / Mark of the Devil) di Michael Armstrong e Adrian Hoven, Repubblica Federale Tedesca, 1970, 35mm, col, 95'.
Irregolare sequel dell'inquisitore reevesiano, più violento e erotico ancora, con una stupenda Olivera Vučo.

Sala video

ore 16.00 *The Bloody Judge / Der Hexentöter von Blackmor* di Jess [Jesus] Franco, Lichtenstein-Gran Bretagna-Repubblica Federale Tedesca-Spagna-Italia, 1969, col, 104'.
Un affascinante incrocio, che il dvd consente, tra la versione inglese e i materiali più brutali e nudi da quella tedesca del film che in Italia prese il titolo *Il trono di fuoco*.

SABATO 30 SETTEMBRE

Caffè Tergesteo

ore 11.00 «Il cinema del mostruoso», incontro con Massimiliano Spanu, Università degli studi di Trieste, Facoltà di scienze della formazione

Teatro Miela

ore 16.00 *Il trono di fuoco* di Jess [Jesus] Franco, Italia-Lichtenstein-Gran Bretagna-Repubblica Federale Tedesca-Spagna, 1969, 35mm, col, 83'. In collaborazione con La Cappella Underground / ScienceplusFiction / Servizio di Cineteca Regionale del FVG.

Altro irregolare sequel dell'inquisitore reevesiano, che nel doppiaggio italiano (edizione 1970) del grande Cigoli, nella parte di Christopher Lee, ne rafforza il tragico.

ore 17.30 *Acéphale* di Patrick Deval, Francia, 1968, 35mm, b/n, 65'.

Deux fois di Jacqueline Raynal, Francia, 1969, 35mm, b/n, 65'.

I due autori con cui abbiamo attraversato il territorio Zanzibar al loro lungometraggio d'esordio (e in quello di Deval Jackie è interprete con Jacques Baratier): due lezioni di libertà e di amore.

ore 22.00 *Amour fou cabaret erotico musicale di Myriam Mézières*, regia Javier de la Torre. Produzione originale in anteprima assoluta.

Teatro e cinema, arte e vita uniti in questa esperienza che solo Myriam può donarci.

Sala video

ore 16.00 *Idi i smotri (Vai e vedi)* di Èlem Klimov, Unione Sovietica, 1985, col, 140', st.it.

L'ultimo e più intenso film di Klimov, in corrispondenza con *Voschoždenie* della Šepit'ko.

ore 20.00 *La strega bruciata viva* di Luchino Visconti, Italia, 1967, col, 30'.

Indisponibile su pellicola, un Visconti (episodio di *Le streghe*) da riscoprire non solo per l'anniversario, ma in relazione a altre inquisizioni di questo programma, e per un'immagine di Silvana Mangano struccata, che ispirò Myriam Mézières.

ore 24.00 *Scream and Scream Again (Terrore e terrore)* di Gordon Hessler, Regno Unito-Stati Uniti, 1969, col, 95', st.ingl.

Forse fu un progetto di Reeves, certamente ne è il miglior prolungamento metaforico e terrificante, sequel non dichiarato di Mabuse. Con tutte le star horror.

DOMENICA 1 OTTOBRE

Caffè Tergesteo

ore 11.00 «Cinema con i giovani», incontro con l'Unicef, coordina Mila Lazić.

Teatro Miela

ore 12.00 *Cuídate de mí* [Guardati da me] di Javier de la Torre, con Myriam Mézières, Spagna, 2004, dvd (da 16mm), col, 75'.
Alla presenza del regista e dell'attrice, in anteprima italiana, un film spagnolo oltre Almodóvar.

ore 16.00 *Poèma o more* [Poema del mare] di Julija Solnceva dal progetto di Aleksandr Dovženko, con Larisa Šepit'ko, Unione Sovietica, 1958, 35mm, col, 95'.
Proščanie [Addio] di Èlem Klimov dal progetto *Matoria* di Larisa Šepit'ko, Unione Sovietica, 1983, 35mm, col, 126'.
Due capolavori incompiuti: il cinema che continua oltre la morte.

ore 20.00 Serata Unicef, con ospiti Claudia Amico, Rossella Del Conte e ospite a sorpresa.
Dalla produzione Unicef:
Bambini ri-trovati, 4'22", dvd;
Per ogni bambino, 6'12", dvd.
Campagna Aids:
La Repubblica democratica del Congo, 32', dvd;
Aids: Russia, 3', dvd;
Goodwill Ambassador Susan Sarandon, 1', dvd.
Una serata che introduce un'iniziativa collaterale di Anno uno, «Cinema con i giovani».

ore 22.00 *Kryl'ja* [Ali] di Larisa Šepit'ko, Unione Sovietica, 1966, 35mm, b/n, 90'.
Capolavoro tra i capolavori, il film in cui l'ansia passionale della Larisa Šepit'ko incontra Rossellini e prende il volo verso l'infinito.

Sala video

ore 20.30 *Alèksis Dhamianòs. O skinothètis tragoudài* [Alexis Damianos. Il regista canta] di Lakis Papastathis, con Alexis Damianos, Grecia, 2001, col, 52'.
Le retour di Mircea Săucan, Francia-Israele-Romania, 1996, col, 25'.
In omaggio a due grandi cineasti scomparsi, Damianos e Săucan, come Kristl sottratti all'incontro con noi spettatori

Biglietti

Ingresso giornaliero 5 euro

Ingresso *Amour fou* 10 euro